

**CONSERVATORIO
DI MILANO****Consiglio Accademico
Triennio 2025/2028****DELIBERA**

Il giorno **13 febbraio 2026**, alle ore 9.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

Ordine del Giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione verbali sedute precedenti;
3. Bando Cariplo ArteScienza;
4. Convenzioni;
5. Cambio di SAD 2026/2027;
6. Varie ed eventuali.

Il Consiglio è così costituito:	Presente	Assente
Massimiliano Baggio Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
Marcello Bonanno Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Riccardo Ceni Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Candida Felici Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Cristina Frosini Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Luca Lombardo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	
Raffaele Mascolo Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

Stefania Mormone Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Emilio Piffaretti Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Renato Principe Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto	
Chiara Tiboni Consigliera in rappresentanza dei docenti	X	
Giulia Di Iorio Consigliera in rappresentanza degli studenti	X	
Andrea Potenza Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

DELIBERA n. 8 dell'a.a. 2025/2026 – Bando Fondazione Cariplo ArteScienza

Il Consiglio Accademico,

- preso atto del Bando “ARTESCIENZA – Percorsi condivisi di ricerca”, promosso dalla Fondazione Cariplo;
- esaminate le tre proposte di partecipazione ricevute;
- con voto di maggioranza;

DELIBERA

l'approvazione della partecipazione del Conservatorio al Bando “ARTESCIENZA – Percorsi condivisi di ricerca” attraverso il progetto “Arte, Scienza, Società”, in partenariato con Accademia di Brera, Civiche Scuole di Cinema, Musica e Teatro e Università Bocconi.

DELIBERA n. 9 dell'a.a. 2025/2026 – Cambio SAD/Profili 2026/2027

Il Consiglio Accademico,

- VISTO lo Statuto dell'Istituzione;
- VISTO il Regolamento didattico vigente;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 83/2024, in particolare gli artt. 3, 12 e 17;
- VISTO il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, con il quale sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari (SAD) delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, con le relative declaratorie;
- VISTA la delibera n. 14 del Consiglio Accademico del 5 marzo 2025, concernente il riordino dei settori artistico-disciplinari (SAD) secondo i dettami del Decreto Ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128;

- VISTA la delibera n. 17 del Consiglio Accademico del 24 marzo 2025, concernente la prima procedura di transizione dei settori artistico-disciplinari (SAD), con decorrenza dall'a.a. 2025/2026;
- VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, prot. n. 353 del 14 gennaio 2026, relativa all'avvio del ciclo della programmazione del reclutamento per l'a.a. 2026/2027;
- VISTA la nota della Direzione generale competente del MUR – Ufficio VI “Stato giuridico ed economico del personale AFAM”, avente ad oggetto “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)” (prot. 779 del 23 gennaio 2026);
- VISTA la programmazione didattica e dell'offerta formativa dell'Istituzione per l'a.a. 2026/2027;
- VISTA la consistenza della domanda attuale di formazione;

ed altresì

- CONSIDERATA l'informativa del 23 gennaio 2026 inviata a tutti i docenti tramite mailing list ufficiale del Conservatorio;
- CONSIDERATO che entro il 31 gennaio 2026 (termine stabilito dal Ministero dell'Università e della Ricerca) i docenti di ruolo potevano presentare domanda di transito in diverso Settore Artistico-Disciplinare (SAD) o in diverso Profilo;
- CONSIDERATO che la domanda di transito deve essere valutata dal Consiglio Accademico sotto un duplice profilo: a) esigenza istituzionale di attivazione o conversione della cattedra in relazione alla domanda attuale di formazione, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti; b) coerenza del curriculum e dei titoli presentati in domanda dal docente rispetto al SAD/Profilo di destinazione, con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM;
- CONSIDERATO che l'eventuale accoglimento della domanda, in assenza di cattedra vacante nel SAD/Profilo di destinazione, è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato;
- CONSIDERATO che le eventuali transizioni produrranno effetti a decorrere dal 1° novembre 2026;

ed inoltre

- PRESO ATTO che nei tempi e nei modi stabiliti sono pervenute le seguenti n. 16 domande di transizione (in ordine alfabetico):

Docente		Settore artistico disciplinare (SAD) o Profilo verso il quale chiede di transitare
Balzaretti	Carlo	SAD: AFAM018 Pianoforte
Braga	Luca	SAD: AFAM006 Violino
Braga	Luca	SAD: AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
Caporali	Fausto	SAD: AFAM017 Organo
Corazza	Elia Andrea	SAD: AFAM049 Orchestra

Giannone	Domenica	SAD: AFAM021 Accompagnamento pianistico
Giannone	Domenica	SAD: AFAM050 Lettura della partitura
Giannone	Domenica	SAD: AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
Lombardo	Luca	SAD: AFAM006 Violino
Lombardo	Luca	SAD: AFAM020 Canto
Lombardo	Luca	SAD: AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
Lombardo	Luca	SAD: AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco
Pia	Jonathan	SAD: AFAM015 Tromba
Spinnato	Graziano	SAD: AFAM006 Violino
Vigani	Andrea	SAD: AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale
Zifarelli	Rocco	Profilo: Chitarra jazz

- PRESO ATTO che le domande di transizione sono state acquisite agli atti del Conservatorio con decreto direttoriale prot. n. 1137 del 3 febbraio 2026;
- PRESO ATTO che rispetto ai diversi Settori Artistico-Disciplinari (SAD) o Profili oggetto di domanda di transito, così come sopra elencati, alla data del 1° novembre 2026 risulteranno le seguenti cattedre vacanti:

Settori Artistico-Disciplinari (SAD) / Profili	Cattedre vacanti
AFAM006 Violino	2
AFAM015 Tromba	0
AFAM017 Organo	1
AFAM018 Pianoforte	3
AFAM020 Canto	0
AFAM021 Accompagnamento pianistico	3
AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (Chitarra Jazz)	0
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	2
AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco	0
AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale	1
AFAM049 Orchestra	0
AFAM050 Lettura della partitura	2
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	5

- PRESO ATTO dei curricula e dei titoli dichiarati nelle istanze dei docenti;
- PRESO ATTO della discussione svolta nella seduta odierna;

STABILISCE

1. Valutazione curriculare

Il Consiglio Accademico, con decisione unanime, stabilisce di valutare la coerenza del profilo culturale, didattico, artistico, professionale e scientifico dei docenti secondo i seguenti criteri, procedendo con scrutinio segreto:

- a) rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati;
- b) attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale la/il candidata/o chiede il transito;
- c) varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi;
- d) proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti.

E, pertanto,

DELIBERA

2. Iter procedurale

Il Consiglio Accademico all'unanimità delibera di procedere con la valutazione curriculare, secondo i criteri sopra stabiliti, esclusivamente in riferimento alle istanze di transito relative a SAD/Profili per i quali risultino cattedre vacanti, ovvero a SAD/Profili la cui domanda attuale di formazione siano tali da giustificare l'attivazione o la conversione di cattedra, al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

3. Conferma dei SAD/Profili di titolarità (assenza cattedra vacante/esigenza didattica)

Il Consiglio Accademico, con riferimento ai seguenti SAD/Profili, oggetto di richiesta di transito:

- SAD: "AFAM015 Tromba";
- SAD: "AFAM020 Canto";
- SAD: "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- SAD: "AFAM049 Orchestra";
- Profilo: Chitarra Jazz;

accerta l'assenza di cattedre vacanti e l'assenza di una effettiva esigenza istituzionale, in quanto la domanda attuale di formazione nei SAD/Profili in elenco non risulta tale da giustificare l'attivazione o conversione di cattedra.

Pertanto - sulla base dell'iter procedurale sopra deliberato e secondo le motivazioni ivi indicate - il Consiglio Accademico, con voto unanime, delibera

- di non procedere con la richiesta di conversione di cattedre in organico verso i SAD di cui sopra ("AFAM015 Tromba", "AFAM020 Canto", "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco", "AFAM049 Orchestra"), né di cambio di Profilo all'interno del SAD "AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali" (da Chitarra pop-rock a Chitarra Jazz) e, conseguentemente, di non procedere con la valutazione curriculare in riferimento alle seguenti domande di cambio SAD/Profilo:

- Prof. Luca Braga – richiesta transito dal SAD "AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale" (ex COMI/03 Musica da camera) al SAD "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- Prof. Andrea Elia Corazza – richiesta transito dal SAD "AFAM050 - Lettura della partitura" (ex COTP/02 Lettura della partitura) al SAD "AFAM049 Orchestra";
- Prof. Luca Lombardo – richiesta transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM020 Canto";
- Prof. Luca Lombardo – richiesta transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM036 Musica d'insieme per strumenti ad arco";
- Prof. Jonathan Pia – richiesta transito dal SAD "AFAM025 - Strumenti a fiato storici" (ex COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca) al SAD "AFAM015 Tromba";
- Prof. Rocco Zifarelli – richiesta transito dal Profilo Chitarra Pop Rock (SAD: "AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali") al Profilo Chitarra Jazz (SAD: "AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali").

- i sopra indicati docenti risultano pertanto confermati nei SAD/Profili di titolarità.

4. Transizione approvata

Il Consiglio Accademico,

con riferimento al SAD "AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale";

considerata l'effettiva esigenza didattica, in coerenza con la programmazione dell'offerta formativa e con la domanda attuale di formazione rilevata;

effettuata la valutazione curriculare secondo i criteri prestabiliti,

con voto di maggioranza rileva la coerenza delle esperienze e delle competenze culturali, didattiche, professionali, artistiche, scientifiche e di ricerca del docente richiedente, come risultante dai curricula e dai titoli presentati in domanda secondo i criteri prestabiliti a), b), c), d), in merito alla rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati; in merito all'attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale il candidato chiede il transito; in merito alla varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi; in merito infine alla proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti;

delibera pertanto di approvare con voto di maggioranza e con riserva del parere favorevole del CNAM la seguente richiesta di transito:

- Prof. Andrea Vigani dal SAD "AFAM046 Scienze del suono per la musica" (ex "COME/05 Informatica musicale") al SAD "AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale".

Tenuto conto della disponibilità di una cattedra nel SAD di destinazione, l'approvazione non è subordinata alla conversione della cattedra di titolarità, ai sensi dell'art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024. Pertanto, in caso di parere favorevole del CNAM, non sarà necessario disporre la conversione nell'ambito della fase di programmazione del reclutamento per l'a.a. 2026/2027.

5. Conferma dei SAD/Profili di titolarità (transizioni non approvate)

Il Consiglio Accademico, con riferimento ai seguenti SAD/Profili, oggetto di richiesta di transito:

- SAD: AFAM018 Pianoforte
- SAD: AFAM006 Violino
- SAD: AFAM017 Organo
- SAD: AFAM021 Accompagnamento pianistico
- SAD: AFAM050 Lettura della partitura
- SAD: AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
- SAD: AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale

accertata la coerenza delle richieste con la programmazione didattica e con la domanda attuale di formazione rilevata;

effettuata la valutazione curriculare secondo i criteri prestabiliti;

con voto di maggioranza rileva la non piena coerenza delle esperienze e delle competenze culturali, didattiche, professionali, artistiche, scientifiche e di ricerca dei docenti richiedenti, come risultante dai curricula e dai titoli presentati in domanda secondo i criteri prestabiliti a), b), c), d), in merito alla rilevanza culturale, didattica, professionale, artistica e scientifica dei titoli dichiarati; in merito all'attinenza dei titoli dichiarati rispetto al settore per il quale la/il candidata/o chiede il transito; in merito alla varietà geografica e diversificazione delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche, con particolare riferimento alla diffusione territoriale delle sedi in cui tali titoli sono stati conseguiti o esercitati, con riferimento anche al carattere internazionale degli stessi; in merito infine alla proiezione temporale delle esperienze culturali, didattiche, professionali artistiche e scientifiche dichiarate dai docenti; pertanto,

- a) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Carlo Balzaretti – transito dal SAD "AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica" (ex COTP/03 Pratica e lettura pianistica) al SAD "AFAM018 Pianoforte";
- b) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Luca Braga – transito dal SAD "AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale" (ex COMI/03 Musica da camera) al SAD "AFAM006 Violino";
- c) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Fausto Caporali – transito dal SAD "AFAM039 - Musica liturgica" (ex CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano) al SAD "AFAM017 Organo";
- d) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof.ssa Domenica Giannone – transito dal SAD "AFAM057 - Lingua straniera" (ex CODL/02 Lingua straniera comunitaria) al SAD "AFAM021 Accompagnamento pianistico";
- e) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof.ssa Domenica Giannone – transito dal SAD "AFAM057 - Lingua straniera" (ex CODL/02 Lingua straniera comunitaria) al SAD "AFAM050 Lettura della partitura";
- f) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof.ssa Domenica Giannone – transito dal SAD "AFAM057 - Lingua straniera" (ex CODL/02 Lingua straniera comunitaria) al SAD "AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica";

- g) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Luca Lombardo – transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM006 Violino";
- h) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Luca Lombardo – transito dal SAD "AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale" (ex COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale) al SAD "AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale";
- i) con voto di maggioranza, delibera di non approvare la richiesta del Prof. Graziano Spinnato – transito dal SAD "AFAM005 - Viola" (ex CODI/05 Viola) al SAD "AFAM006 Violino";

I docenti sopra indicati risultano pertanto confermati nei SAD di titolarità.

Alle ore 13.00 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico
Il Direttore
Massimiliano Baggio